

-> For Spanish and German see below

What was it all about?

SEVEN - FOR - FIFTEEN



In the run-up to this year's Documenta, the curatorial team *Ruangrupa* from Indonesia presented **seven concepts** as central values: Local anchoring, humor, independence, generosity, transparency, sufficiency, and regeneration.

SEVEN4FIFTEEN explores what happens to these 7 terms when they are placed in an artistic, art educational context.

It presents the visual perception of the participants concerning these 7 concepts, reflected in artistic works made in in countries as different as Mexico and Germany and traces the various forms of mediation and visual expression **for documenta fifteen**.

PROJECT IDEA

Seven4Fifteen seeks to explore how these terms express artistic reflection and creation in two different regions, in countries as diverse as Mexico and Germany, and to trace the various forms of mediation and of the possibilities of visual expression that emerge in the process. A principal idea behind the project was not only to connect two different countries but also to involve pupils, students and artists in the joint exhibition.

PROJECT IMPLEMENTATION

Participants created a pictorial work for at least one of the terms and recorded its meaning. The pieces destined for the virtual exhibition were photographed and first presented at the Summer School of the Exploring Visual Cultures project, in Kassel, Germany, at the beginning of August. Participants were able to use an augmented reality (AR) app and create an AR exhibition where they come from. During the exhibitions, artists connect with each other through their works. Moreover, an exchange could arise

through the interactions between their vision and their work. Artistic practices that turn towards each other and cooperation of mediation practices will emerge.

PROJECT RESULTS AND TRANSCULTURAL PROCESS

This exhibition presents more than 900 works made in just three months. Works that give artistic life to the abstract concepts of *documenta fifteen* and are expressive in the sense that they give those terms a momentarily defined individual expression. Altogether they express a great proximity between visual ideas and their application in both countries and between different groups of people. They also represent local particularities in visual language and symbolism.

When we work artistically, we can exhibit what we are thinking and doing. At the same time, we can see in the process and the exhibition of transcultural imageries what others created. This exchange is a central artistic moment that implies something subtle and the same time something enormous: it connects us. Connects us to the world.

<https://www.seven4fifteen.de>

Español:

¿De qué se trata?

SEVEN - FOR - FIFTEEN

*En la fase previa al festival Documenta número quince, el equipo curatorial Ruangrupa de Indonesia presentó **siete** conceptos como valores centrales: anclaje local, humor, independencia, generosidad, transparencia, frugalidad y regeneración.*

SEVEN4FIFTEEN explora lo que ocurre con estos 7 términos cuando se sitúan en un contexto artístico y de educación artística.

*Presenta la percepción visual de los participantes sobre los 7 términos y hace visibles los productos artísticos de México y Alemania **para** la documenta quince.*

EL PROYECTO

Seven4Fifteen intenta explorar el cómo estos términos impulsan la reflexión y la creación artística en dos continentes distintos, en países tan diferentes como son México y Alemania, así como rastrear las varias formas de mediación y expresión visual que surgen en el proceso. Con los participantes del proyecto, no sólo se conectan dos países diferentes, sino que también se involucra a alumnos, estudiantes y artistas en la exposición virtual conjunta.

EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Los participantes crearon una obra pictórica basada en al menos uno de los términos y registraron su significado. Las piezas destinadas a la exposición virtual fueron

fotografiadas y presentadas en la Escuela de Verano del proyecto Exploring Visual Cultures, en Kassel, Alemania, a principios de agosto. También se pusieron a disposición de los participantes a través de una aplicación de realidad aumentada. En las exposiciones, los artistas entran en contacto entre sí a través de sus obras. Surgen prácticas artísticas que se vuelven unas hacia otras y se crea una cooperación de prácticas de mediación; un relacionarse entre sí en la práctica artística y en la pedagogía del arte.

RESULTADOS DEL PROYECTO Y PROCESO TRANSCULTURAL

Esta exposición presenta más de 900 obras realizadas en tan solo tres meses, piezas que dan vida artística a los términos abstractos del festival Documenta fifteen y que son expresivas en el sentido en que otorgan a los conceptos una expresión individual momentáneamente definida. Al mismo tiempo, también muestran una gran cercanía entre las ideas y la concepción de la imagen en ambos países y entre los diferentes grupos de personas, además de hacer evidente el cómo se desarrollaron las respectivas representaciones.

Cuando trabajamos artísticamente, podemos exhibir lo que hemos pensado y realizado. A su vez, vemos en el proceso y en la exposición de imágenes transculturales lo que otros crearon. Este intercambio es un momento artístico central que tiene algo fino y a su vez enorme: nos conecta. Conecta al mundo.

<https://www.seven4fifteen.de>

Deutsch:

Worum ging es?

SEVEN - FOR - FIFTEEN

Im Vorfeld der diesjährigen Documenta hat das Kuratorenteam *ruangrupa* aus Indonesien **sieben** Begriffe als zentrale Werte vorgestellt: Lokale Verankerung, Humor, Unabhängigkeit, Großzügigkeit, Transparenz, Genügsamkeit und Regeneration.

SEVEN 4 FIFTEEN geht der Frage nach, was mit diesen 7 Begriffen passiert, wenn sie in einen künstlerischen, kunstpädagogischen Kontext gestellt werden.

Es präsentiert eine visuelle Antwort der Beteiligten auf die 7 Begriffe und macht die bildnerischen Arbeiten aus Mexiko und Deutschland **für** die *documenta fifteen* sichtbar.

PROJEKTIDEE

SEVEN 4 FIFTEEN versucht dabei darzustellen, wie visuellen Arbeiten zu diesen Begriffen auf zwei unterschiedlichen Kontinenten, in Ländern so verschieden wie Mexiko und Deutschland, realisiert werden und spürt den unterschiedlichen Vermittlungswegen und bildnerischen Ausdrucksmöglichkeiten nach. Mit den Projektpartnern verband es nicht nur

zwei unterschiedliche Länder, auch Schüler:innen, Studierende und Künstler:innen wurden in die gemeinsamen Ausstellungen miteinbezogen.

PROJEKTUMSETZUNG

Die Beteiligten haben zu mindestens einem der Begriffe einen bildhaften Ausdruck gestaltet und diesen in seiner Bedeutung festgehalten. Die für die virtuellen Ausstellungen vorgesehenen Werke wurden fotografiert und zum ersten Mal Anfang August in Kassel bei der EVC Summer School präsentiert. Danach wurden sie als Augmented Reality-Anwendung den teilnehmenden Partnern:innen zur Verfügung gestellt. Diese haben damit die Möglichkeit vor Ort eine eigene Ausstellung zu organisieren, An vielen verschiedenen Orten können nun AR-Ausstellungen stattfinden, in denen die entstandenen Werke gesehen werden. Dabei werden künstlerische Arbeiten aller Beteiligten füreinander sichtbar gemacht und dokumentiert. Die Kunstschaffenden treten über ihre künstlerischen Arbeiten miteinander in Kontakt. Außerdem kann über die Wechselwirkungen zwischen Betrachtung und Werk ein Austausch aufkommen. Es entstehen sich einander zuwendende Kunstpraktiken und ein Miteinander der Vermittlungspraxis; ein Sich-Aufeinander-Beziehen in der künstlerischen, kunstpädagogischen Praxis so vielfältig sie sich dabei auch entwickelt hat, über die Verbindung zu dem Begriff sind sie inhaltlich verlinkt.

PROJEKTERGEBNISSE UND TRANSKULTURELLER PROZESS

In dieser Ausstellung werden über 900 Arbeiten präsentiert, die in nur drei Monaten zwischen Mai und Juli 2022 realisiert wurden. Sie lassen die abstrakten Begriffe der *documenta fifteen* auf künstlerische Weise lebendig werden und sind ausdrucksstark im wortwörtlichen Sinne: Sie geben den Begriffen einen im Moment definierten, individuellen Ausdruck. Gleichzeitig lassen sie eine große Nähe zwischen den Bild- und Umsetzungsideen in beiden Ländern und zwischen den unterschiedlichen Personengruppen erkennen. Sie zeigen wie vergleichbar sich die jeweiligen Darstellungen in den beiden Ländern entwickelt haben. Darüber hinaus repräsentieren sie auch lokale Besonderheiten in der Bildsprache und Symbolik. Diese Ausstellung verbindet auf künstlerischen Wegen getrennt voneinander agierende Kunstschaffende in Mexiko und Deutschland.

Wenn wir künstlerisch arbeiten, können wir zeigen, was wir gedacht und gemacht haben. Gleichzeitig sehen wir im Prozess und der Ausstellung transkultureller Bildwelten, was andere gestaltet haben. In diesem Austausch liegt ein zentrales künstlerisches Moment. Es hat etwas Feines und Enormes: Es verbindet uns. Es verbindet die Welt.

Projekthomepage: <https://www.seven4fifteen.de>