

The Power of Images

**Images / representations of 'nature' in
European imageries**

How to deal with misleading concepts

What are Misleading Concepts?

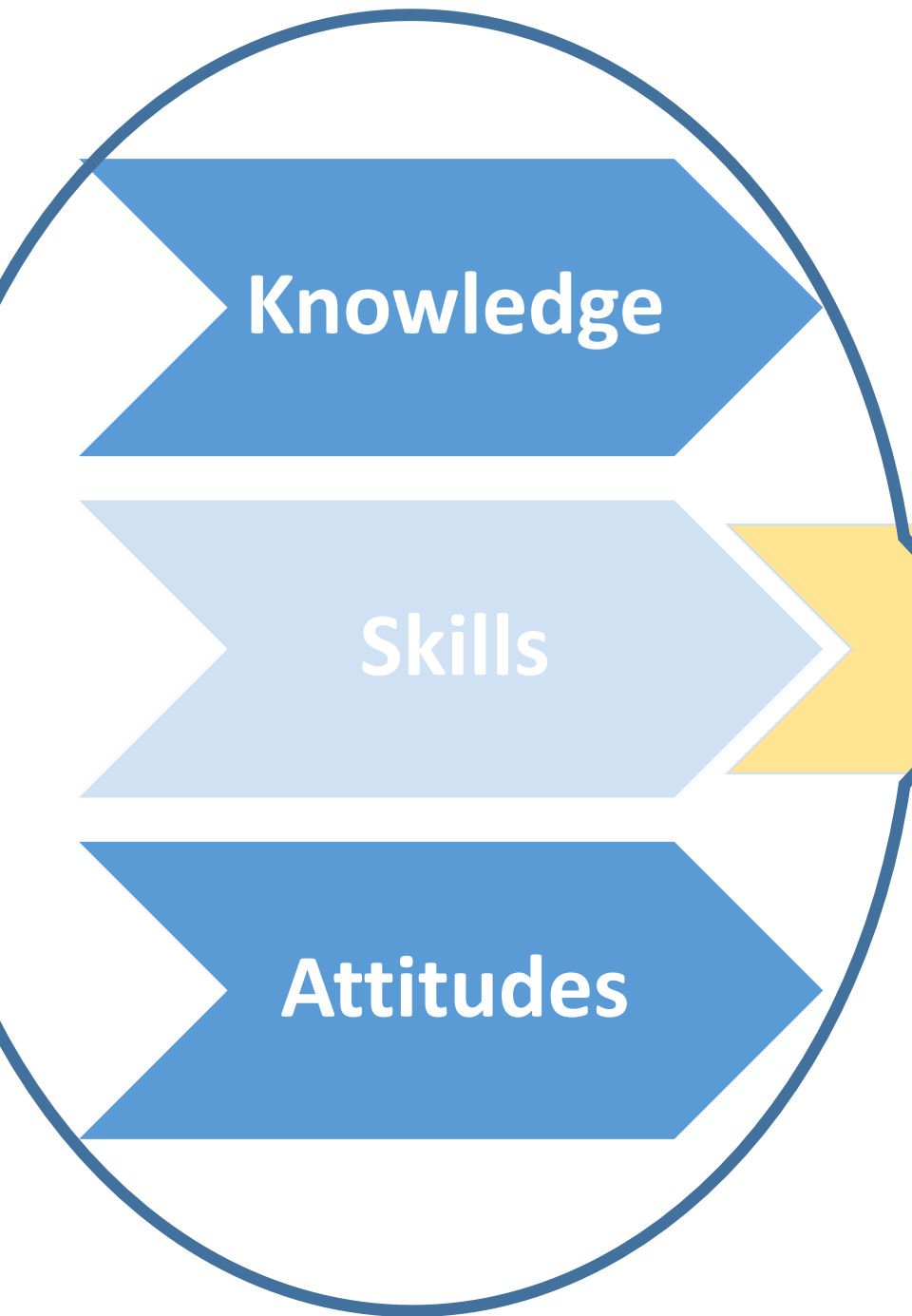
Knowledge

Skills

Attitudes

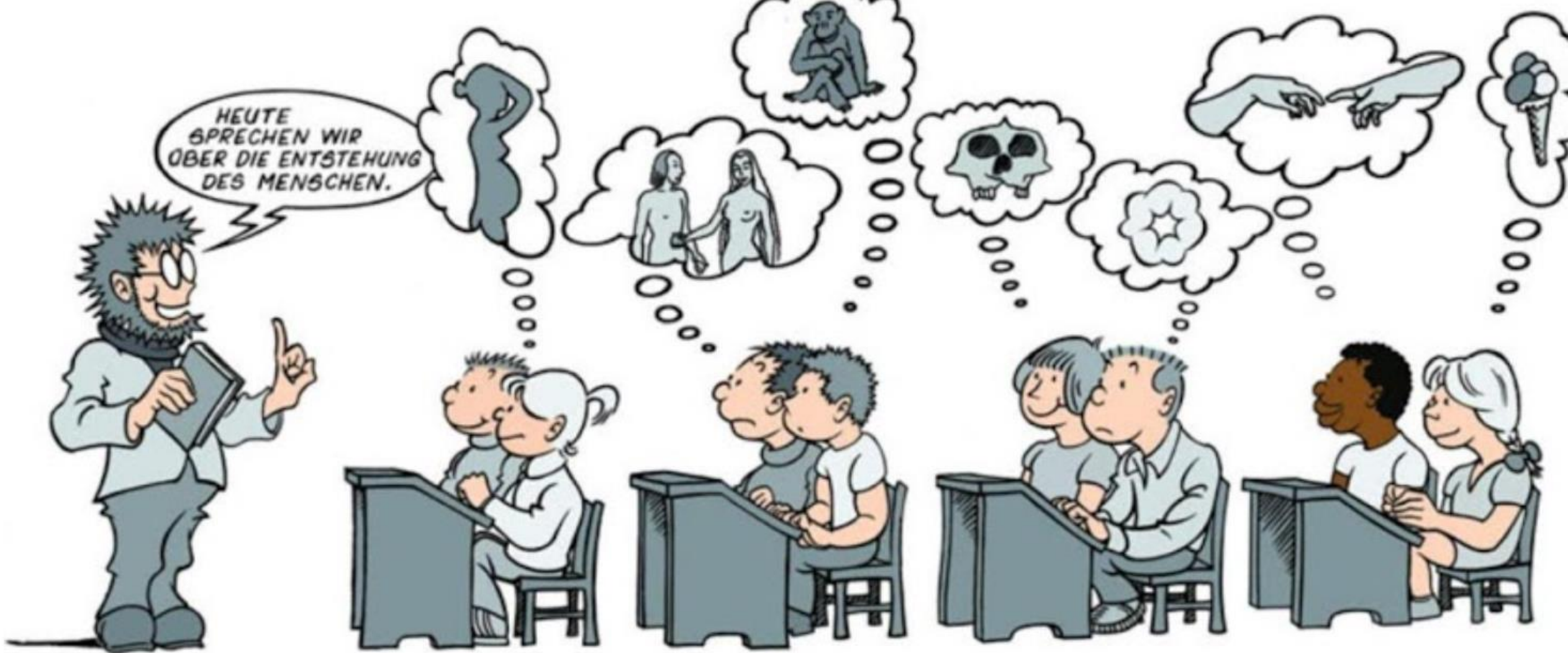
Competency

Acting in a
Situation



**Leading ideas
related to values:
Ideologies,
Paradigms,
Concepts, Narratives
Pre-concepts**





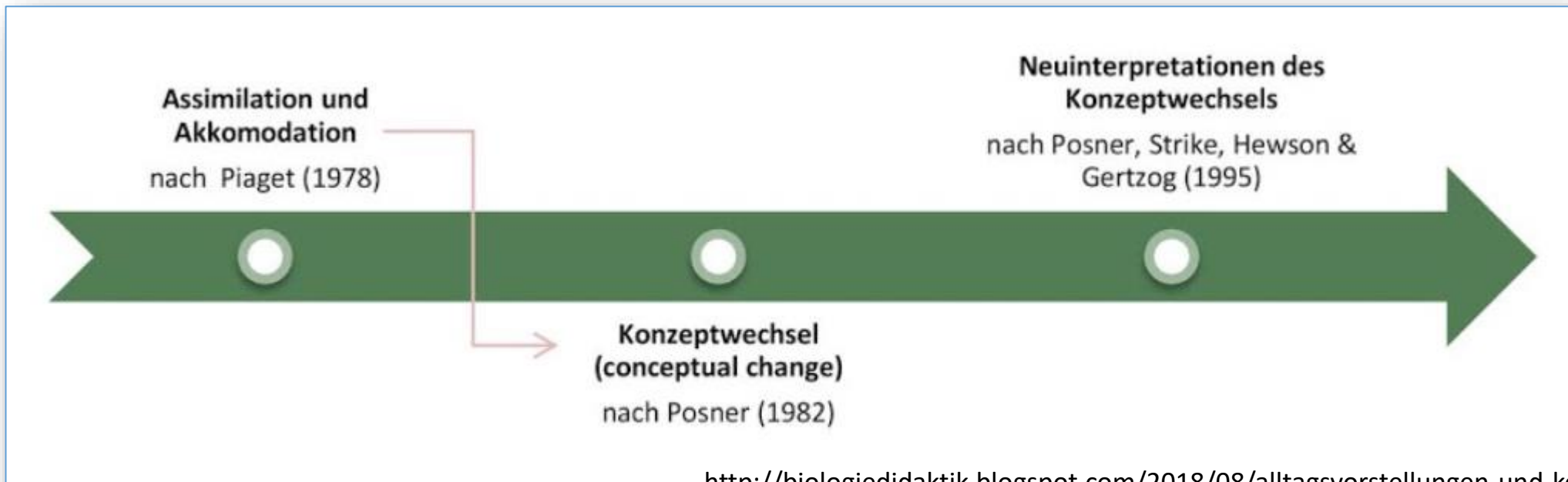
Teacher talking to his students about the origin of mankind

Pre-concepts

Definition: wrong, but powerful knowledge or attitudes

Base: everyday experience and / or collective convictions (often introduced through images) linked with emotions, embodied

One can change pre-concepts through **assimilation** (you adapt what doesn't fit to your way of understanding, to the already existing structures) or **accomodation** (change of one's attitudes, knowledge, understanding [concepts] - including unlearning)



**Examples of pre-concepts in German curricula,
textbooks, media**



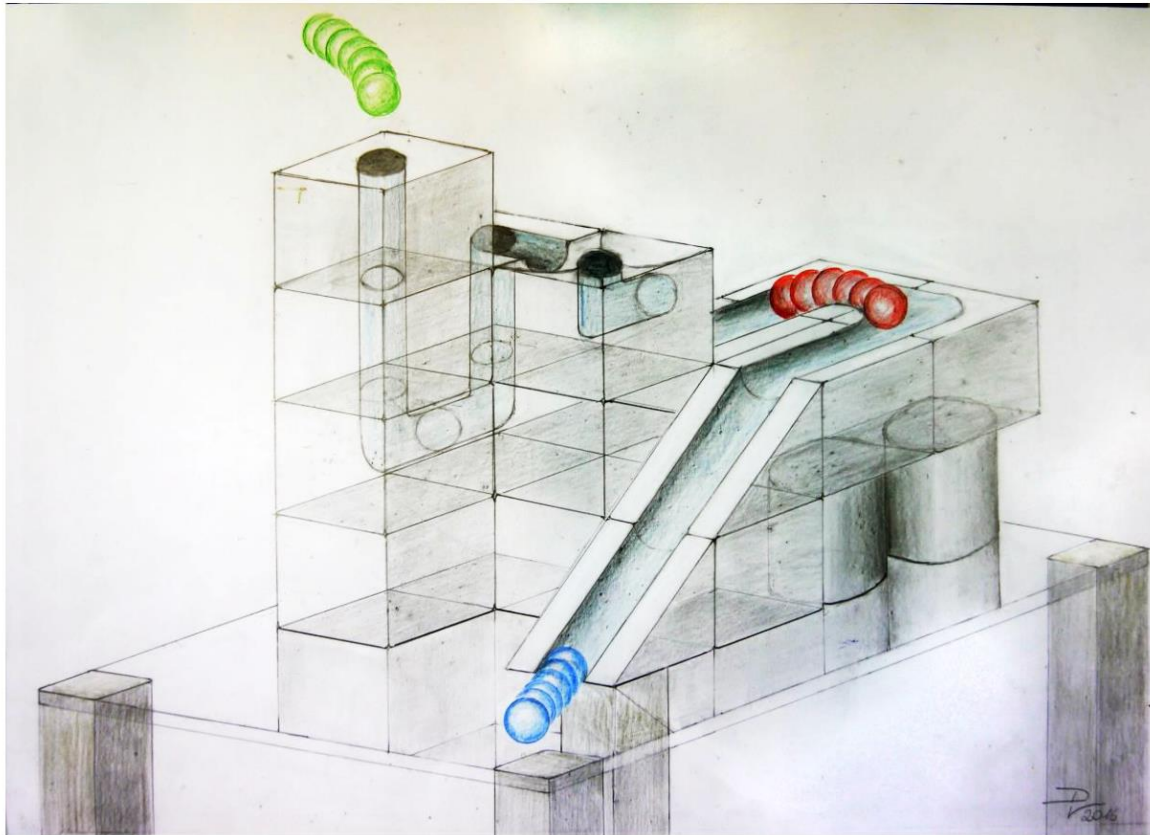
Die Schülerinnen und Schüler ...

- setzen zeichnerisch die Gesetzmäßigkeiten der Zentralperspektive ein, um eigene Seherfahrungen realitätsbezogen in ihren Bildern wiederzugeben.
- nehmen Materialeigenschaften und Volumina von Gegenständen differenziert wahr und bilden diese zeichnerisch, malerisch oder plastisch ab, um ihr Gestaltungsrepertoire zu erweitern.
- untersuchen bildnerisch und sprachlich Werke der Renaissance unter dem Aspekt der Raumdarstellung im Vergleich mit mittelalterlichen Darstellungen. So nehmen sie den Wandel des Welt- und Menschenbildes im Zusammenhang mit dem veränderten Bildverständnis der Neuzeit wahr.
- nutzen ikonografische Kenntnisse zur Beschreibung und Entschlüsselung

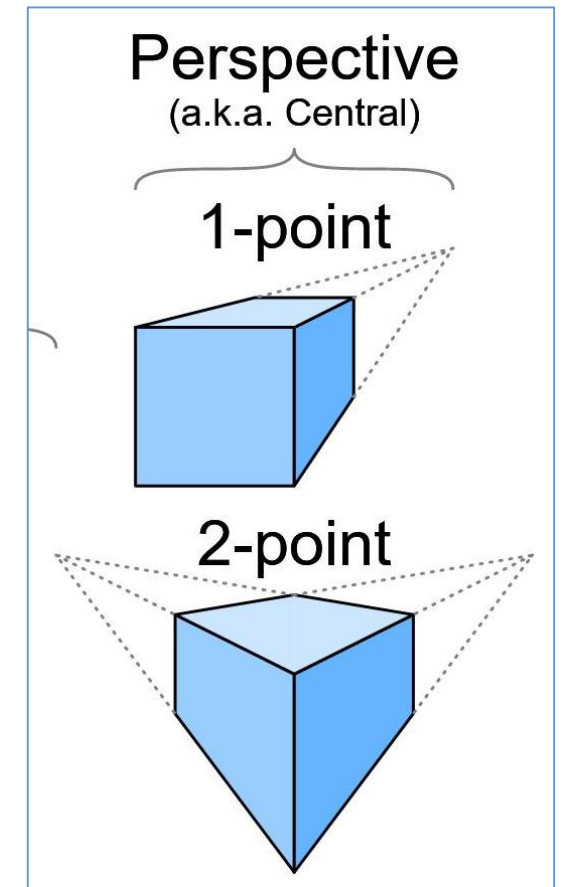
Age: 14 years old

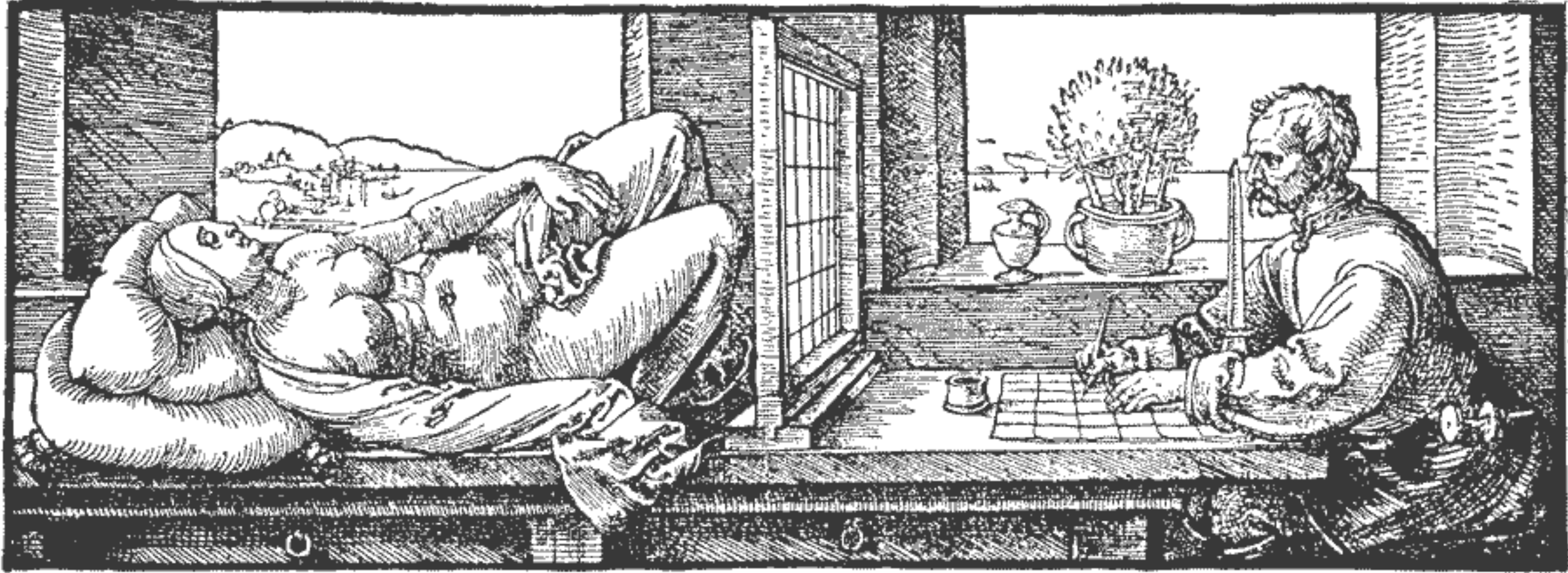
Students are able to use the means of linear perspective (central perspective) according to its principles (rules) in order to represent their experience of perception of reality

Gymnasium, Kunst, Jahrgangsstufe 7, Raum im Bild



Umsetzung in einer strengen, geometrischen Bildkomposition. Die Idee passt gut zur Aufgabe und die Regeln der Perspektive werden ziemlich genau beachtet.





Albrecht Dürer (1471-1528): *The Draughtsman of the Reclining Nude*, probably between 1525 and 1528. Woodcut on paper. 7.5 × 21.5 cm



Woman: naked and thus "timeless", with closed eyes and dual spatial orientation (at the viewer and towards the draughtsman).

Woman: In her passivity she has a powerful presence in the picture; lying down she is the subject (**object**) of the emerging drawing.

In the window free, animated nature with architectural elements and trees



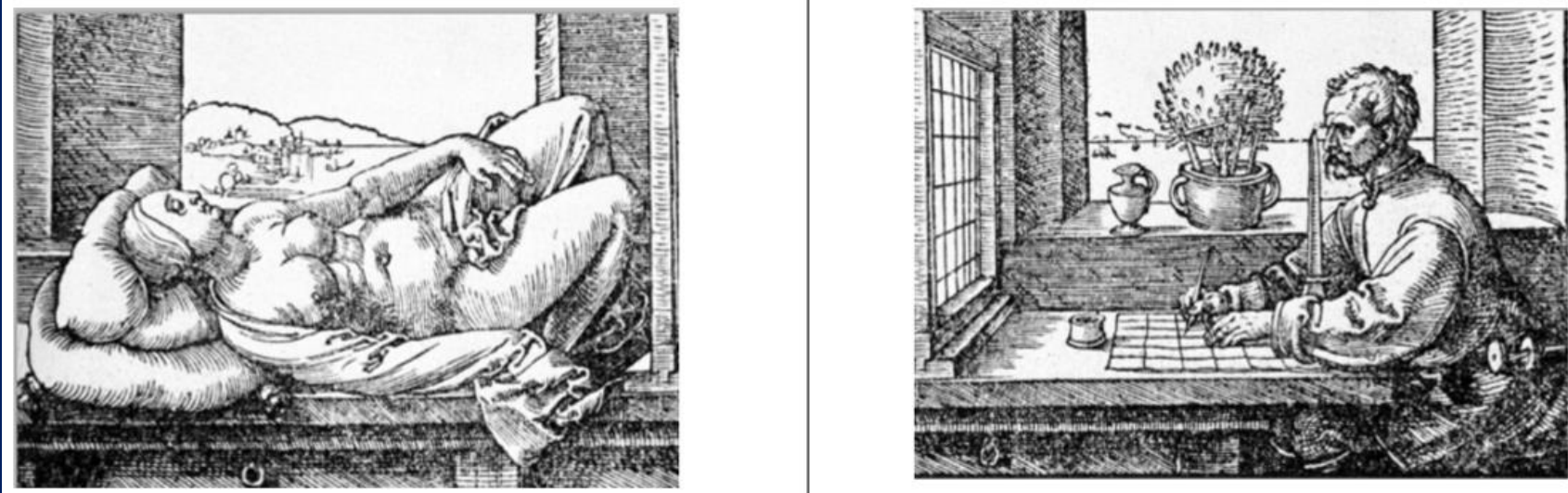
Man: dressed and armed with a dagger, watching closely, focused on the woman lying in front of him.

Man: actively engaged, sitting, acting, individual **subject**, drawing the object on paper

In the window reduced nature (domesticated, cultivated little tree in a pot), background strongly reduced

Examples of pre-concepts in German curricula

Learning the principles of linear perspective (that are very attractive for the students of this age) in an affirmative way means that they are learning pre-concepts, like:

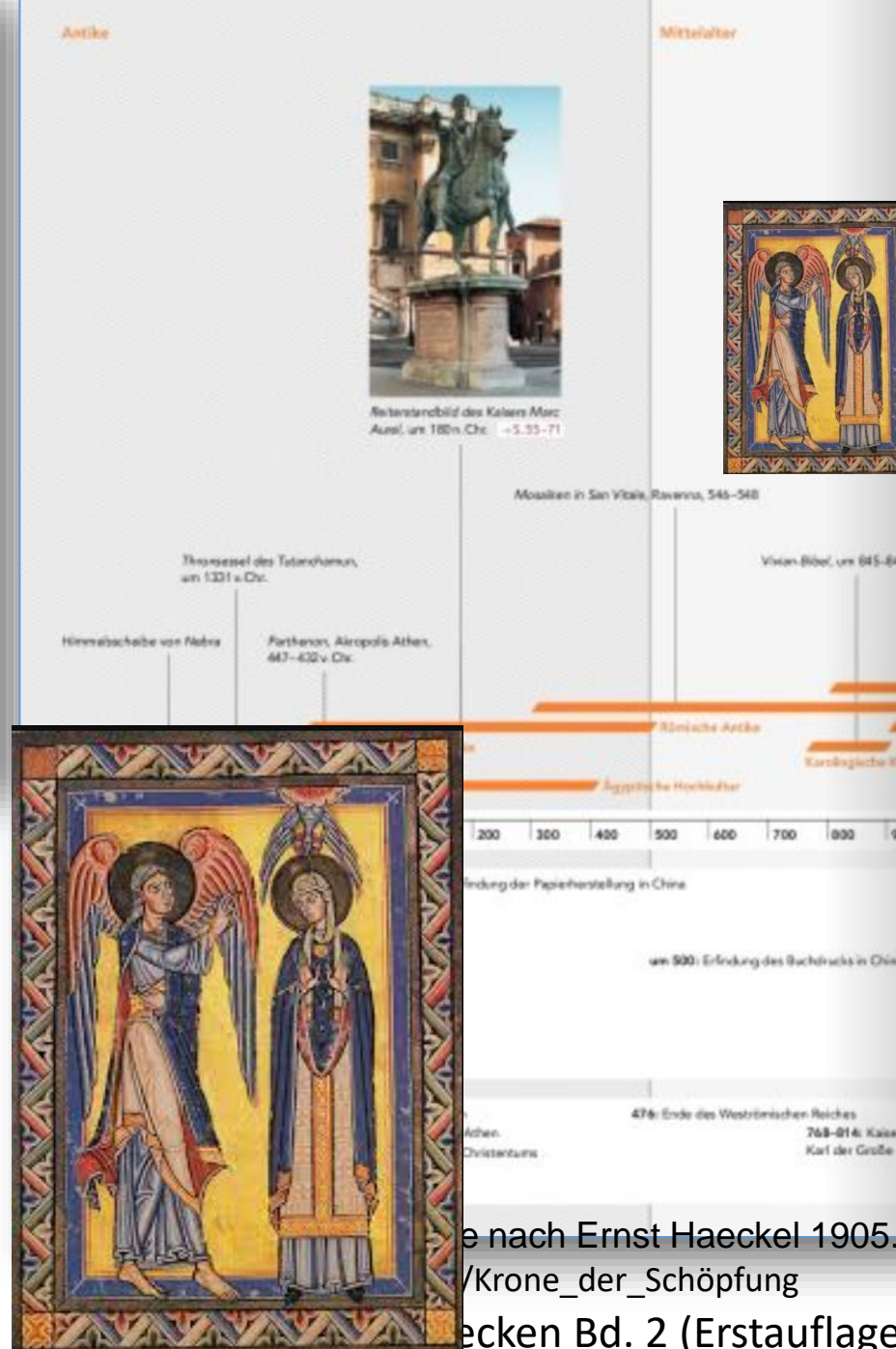


- Dividing subject – object
- Dichotomy human (culture) – nature
- A specific construction of gender
- Right – wrong

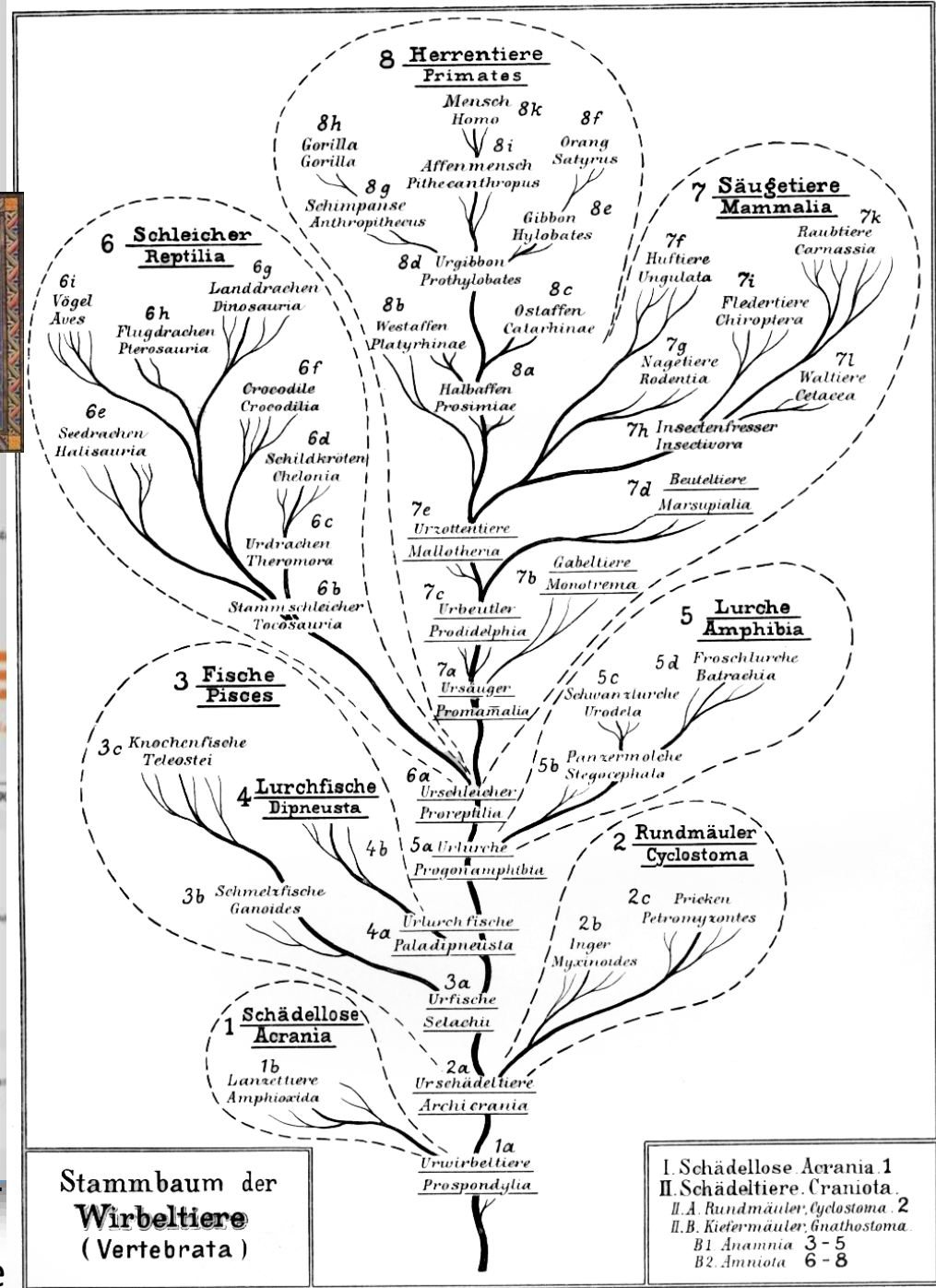
Die Schülerinnen und Schüler ...

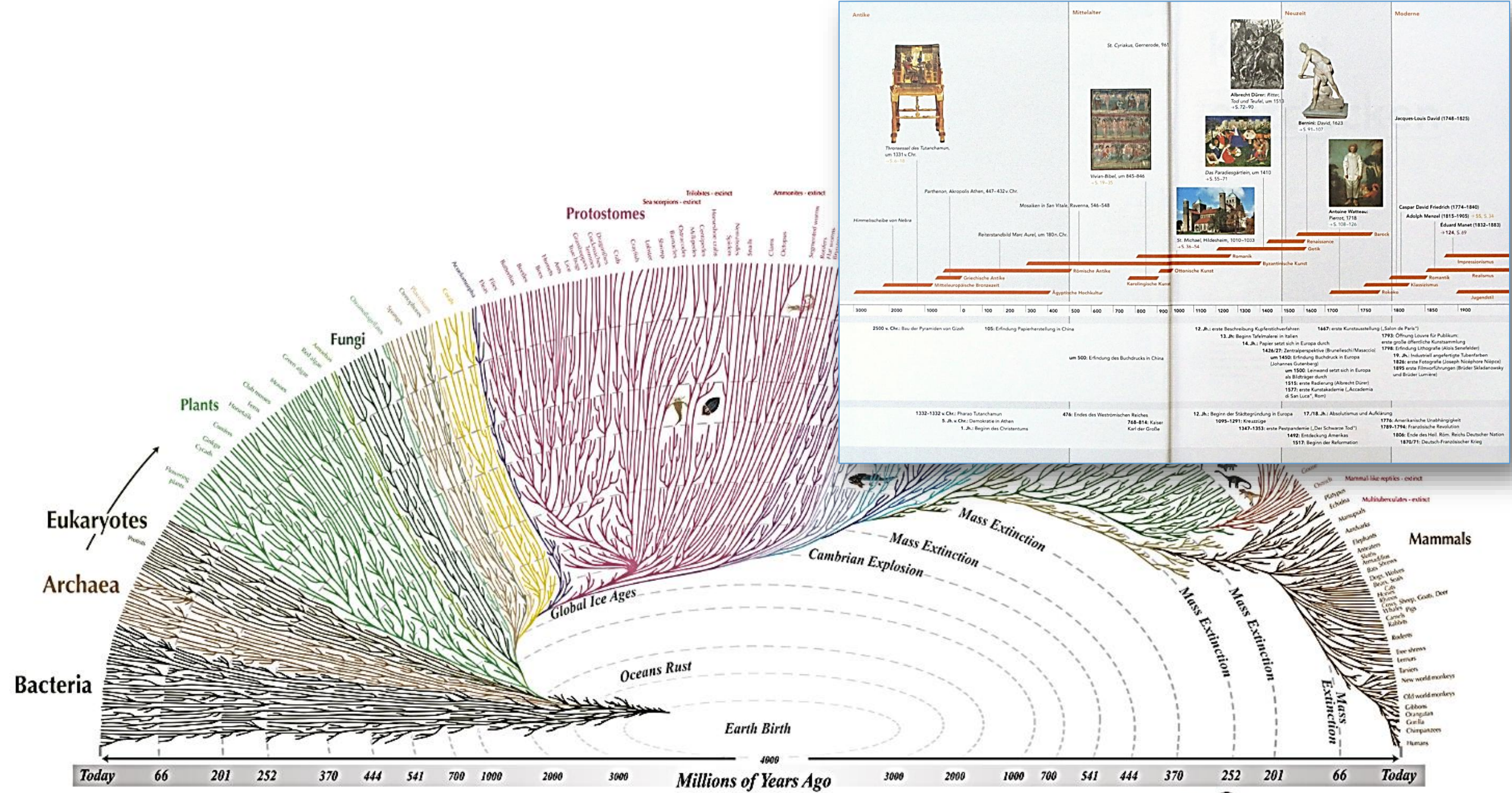
- setzen zeichnerisch die Gesetzmäßigkeiten der Zentralperspektive ein, um eigene Seherfahrungen realitätsbezogen in ihren Bildern wiederzugeben.
- nehmen Materialeigenschaften und Volumina von Gegenständen differenziert wahr und bilden diese zeichnerisch, malerisch oder plastisch ab, um ihr Gestaltungsrepertoire zu erweitern.
- untersuchen bildnerisch und sprachlich Werke der Renaissance unter dem Aspekt der Raumdarstellung im Vergleich mit mittelalterlichen Darstellungen. So nehmen sie den Wandel des Welt- und Menschenbildes im Zusammenhang mit dem veränderten Bildverständnis der Neuzeit wahr.
- nutzen ikonografische Kenntnisse zur Beschreibung und Entschlüsselung

Students are able to compare the representation of space in art works from Renaissance on the one hand and the Middle Ages on the other. They understand this development in respect to the changing concepts / notions of the world and mankind at that time.



... nach Ernst Haeckel 1905.
.../Krone_der_Schöpfung
...ecken Bd. 2 (Erstauflage





All the major and many of the minor living branches of life are shown on this diagram, but only a few of those that have gone extinct are shown. Example: Dinosaurs - extinct



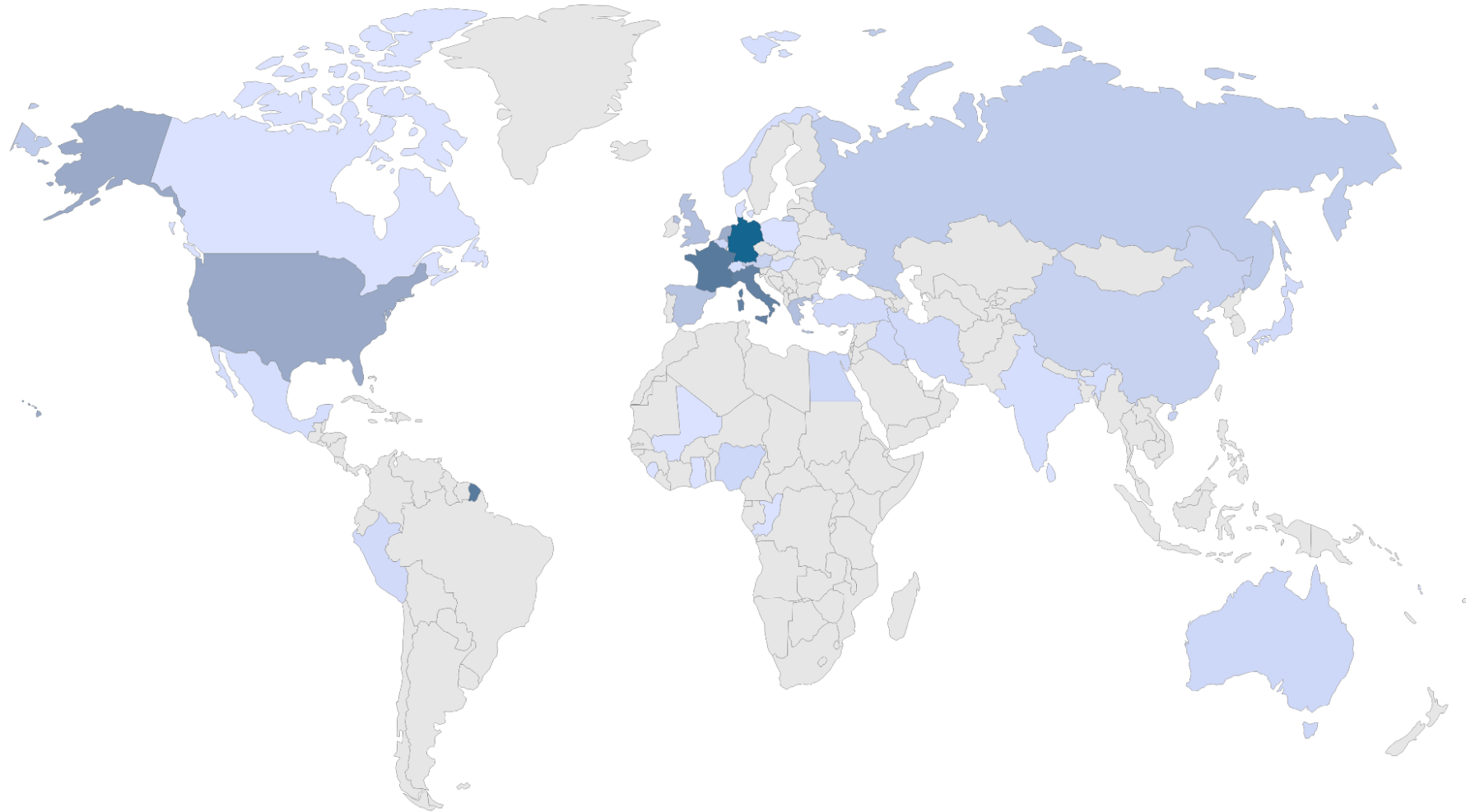
Examples of pre-concepts in German curricula, textbooks, media

Learning art history in an affirmative way means that they are learning pre-concepts, like:

- Juxtaposition Middle Ages – Renaissance
- Linear development
- Development as progress
- Goal: Modernity
- Evolution of art: modern art as the “crown”

Examples of pre-concepts in German curricula, textbooks, media

Learning Eurocentrism



Europe: 314
- Turkey (Istanbul) 3
Americas: 32
Asia: 18
Africa: 12
Australia: 7

The Eurocentric Canon

„Where are the artworks from?“ Analysis of a German text book „KUNST-Bildatlas“ 2007



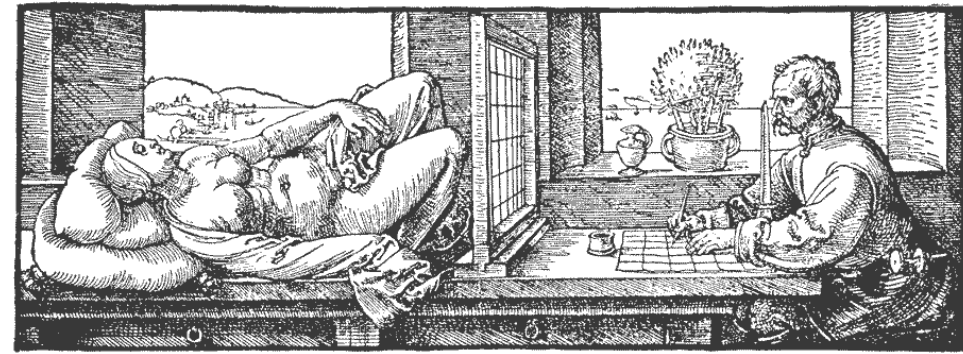
Frühe Entdecker – Unterrichtsservice

zeitreise

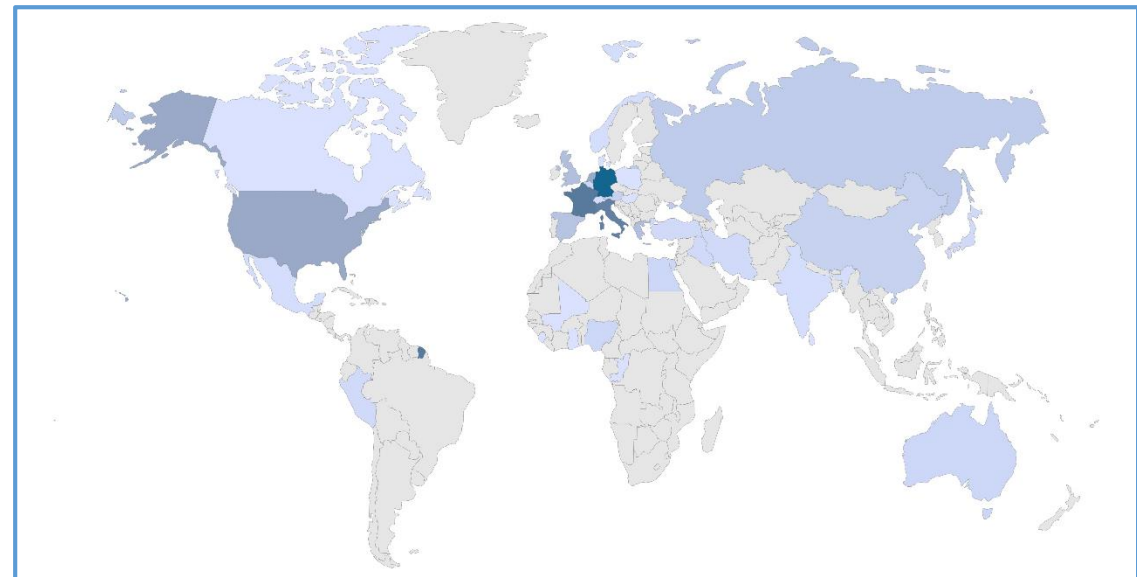
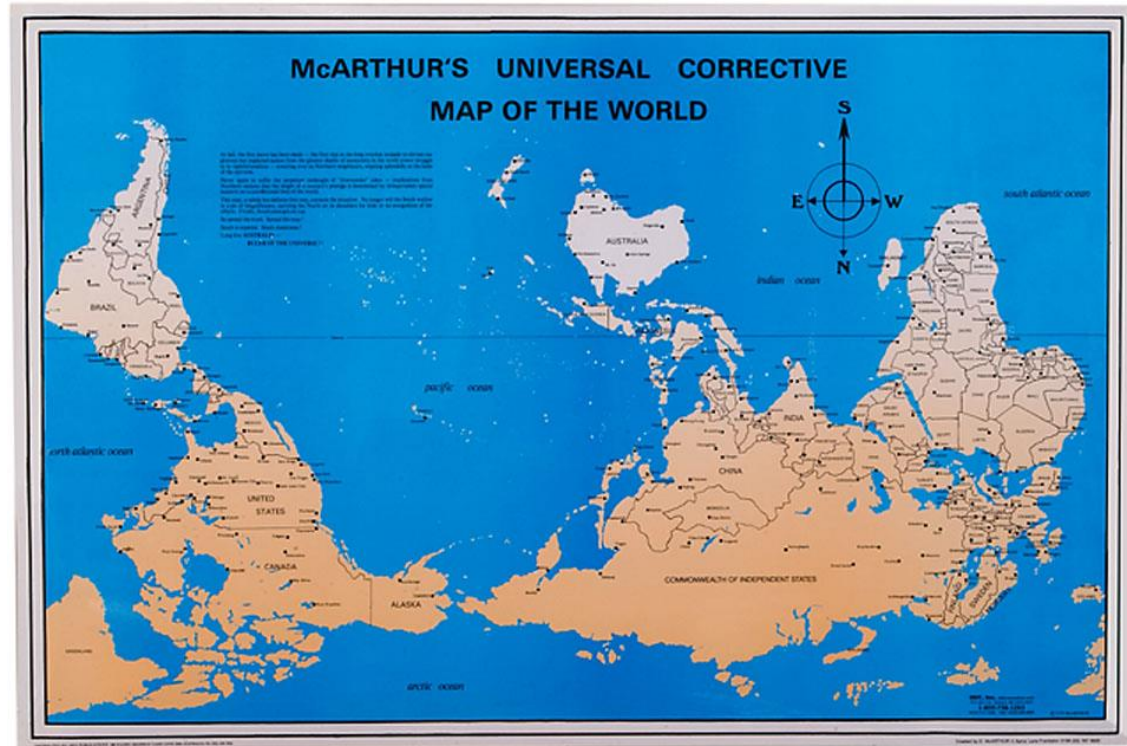
zeitreise 2



Testen Sie Zeitreise in
2 kompletten Stunden!



Theodor Galle/Jan van der Straet, Vespucci discovers America (1589).



**How can we overcome these (European)
pre-concepts in teaching (in Germany)?**

Manual for teachers in Germany „Global Perspectives“

El Anatsui, Risi
 Vorbemerkung der Heri
 Die Auseinandersetzung mit
 aus verschiedenen Gründen
 das jüngste Werk des Buchs
 hinführt zu Ghana und das
 Buch aus Subsahara-Afrika. In
 die zwei Interpretationen hat
 eine aus ghanaischer Perspektive
 damit, am Ende des Buchs, zu
 einen von den Texten. Es
 Buch bedient, um außerdem
 werden, und es zeigt
 es nicht mehr funktionieren
 ghanaischer Lesern aus
 nicht zu werden. Es ist ein
 kulturelle Funktion von der
 Winneba, Ghana, gewonnen
 paradiesischen Schönheit zu
 schreiben. Erste Autoren von
 anderen Teil. Die Texte sind
 ander entstanden. Und sie
 ein neue Weise.

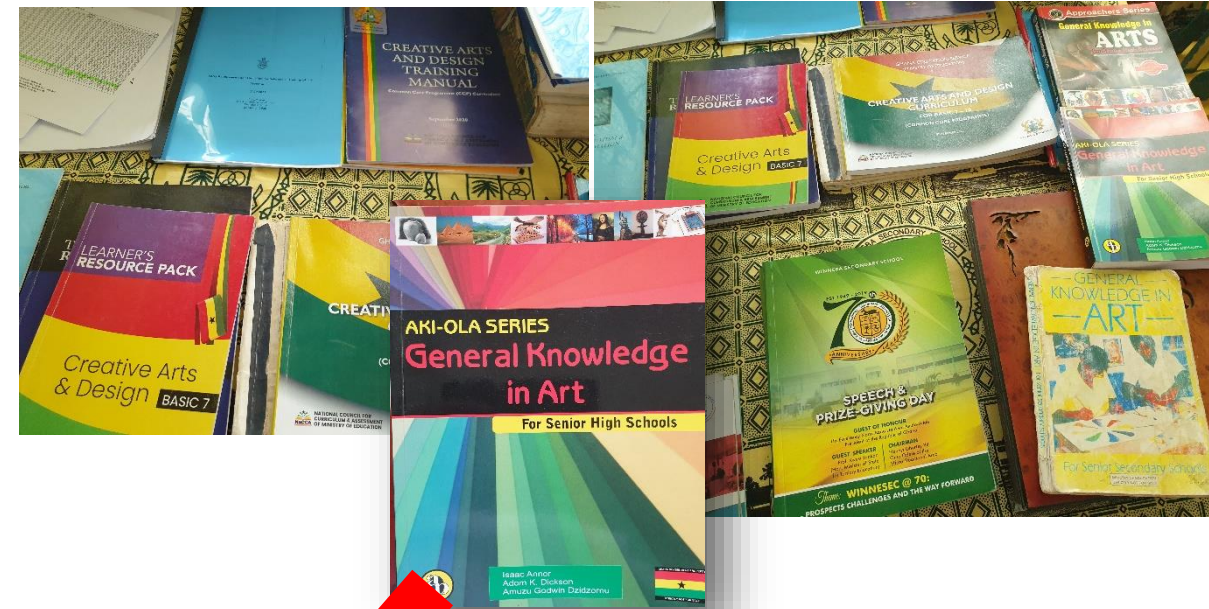
**Interpretation von Patzi
 VanDusen, Winneba, Ghana**
 Die Arbeit zeigt von El An
 eine auf raffinierte Weise auf
 aufzuheben. Dabei ist
 7 Meter groß, aus vielen
 Aluminium-Fleckenblech, um
 ein massives, grauem Wand
 sind.

Um die Relation eines aufzu
 chen, beide der Künstler in
 Erfahrungen in verschiedenen
 dann zu einem unregelmäßi
 zusammenzufügen. Durch
 Oberfläche stellt er die werte
 in Erfahrung, unterteilt die
 ringer Tiefe wird dieser Effekt
 gehen und vorwiegend die
 arbeiten von (Bastardischen)
 über die Oberfläche von Gogh
 Oberfläche mit den zusammen
 die ganz Arbeit mit Energie
 bei den immer Beliebtsten O
 die Kraft der hyperrealistische

**Globale Perspektiven
 im Kunstunterricht**
 am Beispiel von Objekten
 aus Westafrika

ISB GYMNASIUM

Manuals for art education in Ghana



Prototype for a joint Ghanaian-German textbook



Christian Römmelt



Patrique deGraft-Yankson



C. christianschmidt-maiwald



Monika Miller



barbaralutz-sterzenbach



Avi Sooful



Ernst Wagner



Acquah



Osu

Thank you

Contact: ernst@wagner-mchn.de